

Comment sont réalisées ces illustrations ?

"Certaines des illustrations en couleur qui sont exposées ici sont curieusement accompagnées de dessins en noir et blanc.

A première vue, ces dessins en noir et blanc paraissent différents des illustrations en couleur. Et pourtant, on y retrouve des éléments communs.

Les personnages et les décors sont identiques mais placés de manière étrange, comme les pièces d'un puzzle qui ne seraient pas assemblées.

La raison en est simple :

ces dessins en noir et blanc sont la première étape dans mon travail de réalisation d'une illustration.

En effet, quand je commence une illustration, je dessine d'abord au trait noir tous les éléments qui vont la composer, mais de manière « décomposée » sur une feuille de papier, sans me soucier de leur position les uns par rapport aux autres.

Une fois que tous ces éléments sont dessinés, je les scanne et je les mets en couleur séparément sur ordinateur. Ainsi, j'obtiens sur mon ordinateur, d'un côté mes personnages colorisés, et d'un autre mes décors également colorisés.

Je n'ai plus qu'à construire mon illustration en plaçant tous ces éléments ensemble pour que la scène apparaisse.

Cette méthode qui est très utilisée dans le dessin animé me permet une grande souplesse de travail : quand je ne suis pas satisfait d'un des éléments dessinés, je peux le corriger sans être obligé de recommencer toute l'illustration.

Je peux aussi essayer plusieurs combinaisons, différents assemblages, changer l'emplacement de ces éléments, leur taille...

Bien entendu, cette façon de travailler dépend vraiment de l'outil informatique que j'ai peu à peu appris à utiliser à ma manière, et grâce à lui, j'ai inventé des petites astuces graphiques pour enrichir mes dessins. Par exemple, les traits des dessins à l'origine en noir et blanc finissent souvent par être également colorisés.

Une fois que l'illustration est terminée, je n'ai plus qu'à la donner à l'éditeur sous forme de fichier informatique sur un CD, une clé USB et même souvent directement par internet. L'éditeur qui travaille également sur ordinateur récupère l'illustration et la place à côté du texte dans sa maquette avant de tout envoyer chez l'imprimeur.

Bonne visite !"

Xavier Mussat.

Biographie

Après des études au sein de l'École des beaux-arts d'Angoulême, Xavier Mussat collabore en 1994 à la création des éditions ego comme x. A travers de nombreuses participations à la revue du même nom, ainsi qu'à la revue *Bananas*, il initie un travail de bande dessinée axé sur l'autobiographie. Dans le même temps, il s'oriente vers le dessin animé et travaille notamment avec Michel Ocelot sur le long-métrage *Kirikou et la sorcière*. Ses différents récits courts en bande dessinée précèdent et introduisent l'album *Sainte Famille*, exploration de l'enfance et de l'adolescence confrontées à la décomposition familiale, paru aux éditions ego comme x, cet album a été sélectionné au Festival International de Bande Dessinée et de l'Image en 2003 dans la catégorie du meilleur premier album.

Dans son album en cours, l'auteur poursuit sa démarche introspective.

Parallèlement à son activité d'auteur de bande dessinée, Xavier Mussat illustre de nombreux ouvrages pour la jeunesse ainsi que des récits à caractère historique.

Il anime également des ateliers réguliers (bande dessinée, illustration et dessin animé) auprès de publics de tous âges et, depuis 2009, enseigne l'image narrative à l'école d'arts appliqués Vocation graphique à Paris.

XAVIER MUSSAT ILLUSTRATEUR

Notre Dame de Sion Istanbul - La Galerie

Exposition du 16 au 21 mars de 9h à 18h

Sergi, 16-21 Mart tarihlerinde 9-18 saatleri arasında gezilebilir.

