

Sempozyuma katılan konuşmacılar

Nora Şeni İstanbul'da doğdu. Liseyi Notre Dame de Sion'da bitirdikten sonra Fransa'da iktisat okudu. Doktorasını aldıktan sonra Paris VIII Üniversitesi Şehircilik Bölümü'nde öğretim üyesi oldu. Doktora tezi, *Emperyalist Sistemde Kontrol Sanayii* başlığıyla yayımlandı. Tarih, kent tarihi ve antropolojisi konularında araştırmalar yaptı. *Marie ve Marie – Konstantiniye'de Bir Mevsim 1856-1858*, *Camondolar-Bir Hanedanın Çöküşü* [Sophie Le Tarnec ile], *Seni Unutursam İstanbul...* ve son olarak *Oryantalizm ve Hayırseverliğin İttifakı* adlı kitapları yayımlanmış ve Şubat 2011'da *Türkiye'de özel sektörün bir kentsel kültür politikası var mıdır?* kitabı yayınlanacaktır. Bu kitapların yanı sıra, çoğunluğu Fransızca olarak bilimsel dergilerde yayımlanmış çok sayıda makalesi vardır. Nora Şeni belgesel film yapımcılığını da sürdürmektedir. 2008'den beri Fransız Anadolu Araştırmaları Enstitüsü 'nü yönetmektedir.

New Jersey Teknoloji Enstitüsü'nde profesör mimar **Zeynep Çelik**, mimarlık ve şehircilik tarihi alanında uzmandır. Harvard Üniversitesi'nde, Massachusetts Teknoloji Enstitüsü'nde ve son olarak da Paris'te Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales'de konuk profesör olan Çelik'in yayımları arasında *Şark'ın Sergilenişi: 19. Yüzyıl Dünya Fuarlarında İslam Mimarisi* ve *19.Yüzyılda Osmanlı Başkenti Değişen İstanbul sayılabilir.*

Mimar ve sanat tarihçisi **Mercedes Volait** 2008'den bu yana CNRS (Ulusal Araştırma Merkezi-Paris) araştırma direktörüdür. "Sanat tarihinde görsel ve metinsel bilgi : yeni alanlar, kaynakça ve araçlar" konulu *InVisu* araştırma ünitesini yönetmektedir. Araştırmaları kültür tarihi perspektifi içinde, XIX. ve XX. yüzyıllarda Mısır'da mimariye ve şehirciliğe; özellikle de bunları şekillendiren kişilerin ve fikirlerin dolaşımına odaklanır. Son çalışmaları, Mısır'da güncel sanatlar ve mimarîde kültürel mirasın yeniden icadı üzerine.

Timour Mouhidine, Paris INALCO'da (Ulusal Doğu Dilleri Enstitüsü) Türk edebiyatı uzmanı ve tercümanı romancı. Türkiye kökenli Suriyeli bir baba ve Fransız bir anneden, Kuveyt'te doğan Mouhidine, 3 yaşından beri Fransa'da yaşıyor. 1993-1994 yıllarında İstanbul Fransız Anadolu Araştırmaları Enstitüsü'nde araştırmacı olarak çalıştı ve halen Actes Sud Yayınevi'nin Türk edebiyatı danışmanı olarak çalışmaktadır.

Romancı ve gazeteci **Kenizé Mourad**, Osmanlı hanedanından bir annenin ve Hintli bir babanın kızı olarak Paris'te doğar. İslam'ı büyük sufilerin metinlerinde keşfeder. Onu dünya çapında tanıtan, ve gerçek bir best-seller olan ve ailesinin hikayesini anlatan roman, *De la part de la princesse morte*, 1987'de yayınlanır ve "Saraydan Sürgüne" adıyla Türkçeye çevrilir..

Türk gazeteci ve yazar **Zeki Coşkun** Mimar Sinan Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü öğretim üyesidir. *Radikal* ve *Taraf* gazetesinde köşe yazarlığı yapmış olan Coşkun, *Ben Duygu, Ay Olsun Aynam, Aylar ve Haller* ve son olarak da *Aleviler, Sünniler ve... Öteki Sivas* adlı kitapları yayınlamıştır.

Romancı **Nedim Gürsel**, lise öğrenimini Galatasaray Lisesi'nde bitirip Sorbonne'da çağdaş edebiyat öğrenimi görür. Çok genç yaşta edebiyat dergilerinde yazıları yayınlanır. 1979'da Louis Aragon ve Nazım Hikmet üzerine yaptığı karşılaştırmalı edebiyat doktora tezini savunur. İstanbul ve Türk Edebiyatı dersi verdiği Paris arasında gidip gelen Gürsel'in yirmiye yakın roman, öykü ve denemelerinin çoğu Fransızca ve başka dillere çevrilmiştir. Son romanı *Allah'ın Kızları* , "Les filles d'Allah" başlığıyla Fransızca'ya da çevrilmiştir.

Bugün Garanti Platform'un küratörü ve müdürü **Vasıf Kortun**, 1994-1997 yılları arasında,

“Museum of the Center for Curatorial Studies/Bard College”ın (Amerika), 2000-2003 yılları arasında da “Proje4L İstanbul Güncel Sanat Müzesi”nin kurucu yönetmenliğini yaptı. III. Uluslararası İstanbul Bienali’nin (1992); Charles Esche ile birlikte “9. Uluslararası İstanbul Bienali”(2005) küratörlüğünü yapan Kortun, 2002 yılından beri, “26. Graphic Arts”, Ljubliana Biennial (2005), 5. Gwanju Biennial (2004), “50th Biennale di Venezia” (2003) ve “Internationaler Kunstpreis der Kulturstiftung Stadtsparkasse München”de (2003) jüri üyeliği yaptı.

Burcu Pelvanoğlu 2009 Kasım’dan beri AICA-Türkiye Başkanıdır. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sanat Tarihi Bölümünde çalışan Burcu Pelvanoğlu’nun Türk Plastik Sanatlar Tarihi ve çağdaş sanat üzerine muhtelif dergilerde yayımlanmış makaleleri ve sanal sergileri mevcuttur.

Genco Gülan kavramsal sanat ve yeni medya alanlarında çalışan bir sanatçı ve teorisyendir. Disiplinler arası çalışmalarını topluca “fikir sanatı” olarak adlandırır. Gülan İstanbul, Ankara, New York, Berlin, Seul, Zagreb gibi bir çok şehirde solo sergiler yapmış, sanatçı’nın işleri bir çok önemli müzede gösterilmiştir, örneğin; Centre Pompidou, Pera, ZKM, MAM Rio de Janeiro ve Triennale di Milano gibi. Sanat tarihçi Dr. Marcus Graf’ın editörlüğünü yaptığı monografisi “Genco Gülan: Kavramsal Renkler” başlığı ile yayınlanmıştır. "Dijital Devrimin Yeniden Kodlanması" başlığı ile İngilizce olarak LAP yayınevinden kitabı çıkmıştır. Yapıtları Türkiye’de ve yurtdışında önemli koleksiyonlarda yer almaktadır. İstanbul Çağdaş Sanat Müzesi, iS.CaM’in kurucusu, Web Bienali’nin sanat direktörü olan Genco Gülan halen Mimar Sinan ve Boğaziçi Üniversite’lerinin aralarında bulunduğu birçok kurumda ders vermektedir.

Ressam, film yönetmeni ve çağdaş sanatçı **Gülsün Karamustafa** 1969 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü, [Bedri Rahmi Eyüboğlu](#) atölyesinden mezun oldu ve bu okulda öğretim üyeliği yaptı. 1984 yılında Yeşilçam’a sanat yönetmenliği yaparak girdi. ve [Atif Yılmaz](#) yönetmenliğindeki [Bir Yudum Sevgi](#) filmiyle beyazperdede yerini aldı. Yönetmen olarak çevirdiği tek filmle ödüller aldı. Sanat yönetmenliği çalışmalarını noktalayan Karamustafa, yurtiçi ve dışında bir çok kişisel ve karma sergiler açtı, sanatçı video-art da yapmaktadır.

İpek Duben. İpek Duben’in işleri resim, heykel, yerleştirme ve video sanatlarını kapsıyor. Sanat yanında siyaset bilimi ve sosyoloji alanlarında aldığı eğitimin etkileri kimlik, cinsiyet, göç, kültürel önyargılar gibi konulara getirdiği eleştirel perspektifle işlerine yansıyor. 1990’ların başına kadar yalnız resim ve desen yapan Duben 1991’den sonra farklı malzemeler kullanarak sanatçı kitapları, multimedya yerleştirmeler, üç boyutlu işler ve video filmleri yapmaktadır. Sürekli sergileri ile sanat çalışmalarını sürdüren sanatçının sanat ve eleştiri üzerine yayınları bulunmaktadır.

Genève Üniversitesi Arap Araştırmaları Birimi’nde Profesör olan **Silvia Naef**, Arap ve/veya Müslüman dünyasında sanat ve görsellik konularında birçok seminer düzenledi ve makale yayınladı. Bernard Heyberger’le “*İslam ülkesinde görselliğin artması– Estamptan televizyona (17.-21. yy)*” ve “*Arap yazı sanatı*” adlı kitapları yayımlandı.