

# ARS ANTIQVA DE PARIS

**Joseph SAGE, contreténor, percussions**



Joseph Sage, contreténor, possède une étendue vocale de plus de trois octaves qui lui permet d'aborder un très large répertoire, des premières polyphonies à la musique contemporaine. Joseph Sage a créé à l'Opéra Comique de Paris & dans divers festivals (dont celui d'Avignon), les opéras contemporains « Orden », « Addio Garibaldi » & « Le Diable dans la Bottle ». »

**Thierry MEUNIER, luth, viole de gambe**

A travaillé la guitare avec Patrick de Belleville, le luth & l'interprétation de la Musique ancienne avec Javier Hinojosa à l'École Normale de Musique de PARIS & à la Schola Cantorum de Paris. A, par ailleurs suivi les cours de Paul O'Dette.

Thierry Meunier a donné de nombreux concerts en solo, en duo de luths & en ensemble au sein de divers groupes. Ses publications de musique ancienne sont éditées aux Éditions Musicales Transatlantiques (Paris) & Heinrichshofen's Verlag (Wilhemshaven).

Thierry Meunier a enregistré pour ADDA, PLURIEL, A-438, BNL, Peyrole Records et Cyprès (Bruxelles). Il enseigne la guitare classique & la musique



**Emily AUDOUIN viole de gambe**



Emily AUDOUIN a poursuivi ses études auprès de plusieurs professeurs dont Danièle Alpers & Christine Plubeau avant d'entrer dans la classe de Marianne Muller au CNSMD de Lyon. Au cours d'académies internationales, elle a pu profiter des conseils de Jérôme Hantai, René Jacobs & Wieland Kuijken.

Elle a joué lors de festivals (Ambromay, Pèrgord Noir, Saint-Donat, Valençay...) sous les directions de Peter Schreier, Jean Claude Malgoure, Olivier Vernet, Michel Laplénie & a participé à plusieurs enregistrements discographiques parus chez Alpha, Ligia Digital & Zag-Zag Territoires. Elle se produit également en formation de chambre, notamment avec l'ensemble Spirale (Marianne Muller), Les Mennus Plaisirs & Le Trésor d'Orphée.

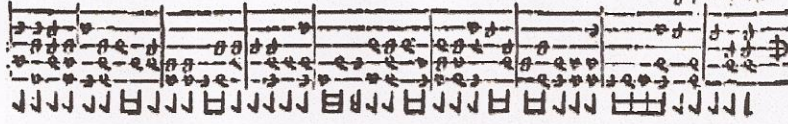
Elle a enseigné au CNR d'Angers & est actuellement professeur de viole de gambe au sein des CRD de Jivisy-sur-Orge et de Bobigny.

**Jean-Marie POIRIER théorbe, guiterne,**



Jean-Marie Poirier a étudié le luth & la guitare baroque avec Javier Hinojosa & lors de master classes avec Hopkinson Smith. Ses activités de concertiste l'ont amené à jouer un peu partout en France & dans le monde & à réaliser plusieurs enregistrements. Il travaille également, à la basse continue, avec des ensembles comme le London Pro Cantione Antiqua, l'ensemble Jacques Moderne, l'Astrée, etc. Jean-Marie Poirier a joué dans le film d'Alain Corneau « *Tous les matins du monde* » dans le rôle du percepteur des demoiselles de Sainte Colombe.

Son travail de recherche musicologique l'a amené à publier des oeuvres sur la musique des XVIIe et XVIIIe siècles.



**Robin TROMAN, flûtes à bec**



Commence l'étude de la flûte à bec de la musique ancienne à la Schola Cantorum de Paris, puis au Conservatoire National de Région de Versailles. Il se perfectionne ensuite en Hollande auprès de Kees Boeke, Walter van Hauwe et Marijke Miessen à Amsterdam, et participe de 1973 à 1979 aux sessions de musique anglaise données par Alfred Deller.

Il a fait partie de très nombreux ensembles de musique traditionnelle, médiévale, renaissance et baroque tels que Les Tregertiz, le groupe d'instruments anciens de Paris, Danceries (Osaka), Sesquitertia, La Chapelle Royale, Les Arts Florissants, l'Orchestre Baroque d'Ile de France, Walsingham, etc... Avec ces différents ensembles, il a participé à de nombreux concerts et enregistrements dans la plupart des pays d'Europe.